



**Le mikvé
médiéval**

Restauration
de l'ensemble
synagogal
médiéval

Visite
guidée

Les passeurs
de culture

**XXV^{ème}
ANNIVERSAIRE**

**INSTITUT
UNIVERSITAIRE
MAÏMONIDE
AVERROÈS
THOMAS D'AQUIN**

Saison 2024-2025



RENCONTRES de Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

Page 8	Ouverture avec Michaël DELAFOSSE	Mercredi 6 novembre 2024 18h30 - Salle Pétrarque
Page 9	Concert Shura LIPOVSKY	Samedi 16 novembre 2024 19h00 - Salle Pétrarque
Page 10	Loris CHAVANETTE	Lundi 13 janvier 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 11	Salim MOKADDEM	Lundi 20 janvier 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 12	Manuel VALLS	Jeudi 20 mars 2025 18h30 - Salle des Rencontres de la Mairie
Page 13	Jean-Miguel GARRIGUES	Mardi 8 avril 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 14	Daniel LE BLEVEC	Mardi 6 mai 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 15	Daniel MESGUICH	Mardi 20 mai 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 16	COLLOQUE Génocide arménien	Mardi 3 juin 2025 18h30 - Hôtel de Sully
Page 19	M. BENSOUSSAN et N. TURINI	Lundi 23 juin 2025 18h30 - Salle Pétrarque

Couverture : Rue de la Barralerie, anciennement rue de la Sabbaterie neuve (Moyen Âge).
Photo Hugues Rubio.

CONFERENCES des Tibbonides

Page 23	Marek HALTER	Mardi 10 septembre 2024 18h30 - Salle Pétrarque
Page 24	Soirée d'ouverture Salon	Samedi 23 novembre 2024 20h00 - Salle des Rencontres de la Mairie
Page 25	Salon du Livre des Mondes Juifs	Dimanche 24 novembre 2024 Journée - Salle des Rencontres de la Mairie
Page 27	Carol IANCU	Lundi 9 décembre 2024 18h30 - Salle Pétrarque
Page 28	Jean-Claude KUPERMINE	Jeudi 20 février 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 29	Michaël de SAINT-CHERON	Mardi 4 mars 2025 18h30 - Salle Pétrarque
Page 31	Tal BRUTTMANN	Mercredi 12 mars 2025 18h30 - Salle Pétrarque



Renseignements et inscriptions
au secrétariat de l'institut au 04 67 02 70 11

Devenez adhérent de l'Institut Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

La formule CARTE PASS est une inscription à l'Institut Universitaire Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin.

Vous devenez adhérent et avez le droit à de nombreux avantages.

Coût : **30 euros** (déductible des impôts).



COURS D'HISTOIRE & DE CIVILISATION

Université Paul Valéry
Programme et horaires

page 36

LES MARDIS DU LEM-MONTPPELLIER ET DE L'IUMAT A LA SAM

Société archéologique de Montpellier, 5 rue des Trésoriers de France

page 39

Outre le partenariat pratiqué de longue date avec l'IUMAT (Institut Universitaire Maïmonide, Averroès, Thomas d'Aquin), un autre partenariat se poursuit depuis la saison 2018-2019 avec la Société archéologique de Montpellier (SAM) au Palais Jacques Cœur et des Trésoriers de France, 5 rue des Trésoriers de France. Les séances prennent toujours place les mardis de 14h30 précises à 16h30, avant les Conférences de 17h30 de la SAM. Un accueil est assuré dès 14h15.



EDITORIAL DE MIREILLE HADAS-LEBEL

Professeur émérite de l'Université
Paris-Sorbonne et
Présidente de
l'Institut Universitaire Maïmonide
Averroès - Thomas d'Aquin

De l'histoire au symbole

La redécouverte d'un site archéologique aussi riche, confirmant un récit antique émouvant suffit à faire de Massada un lieu exceptionnel. Il ne faut pourtant pas négliger une autre dimension de Massada : son rôle dans l'idéologie sioniste au XXe siècle.

Tout mouvement national a besoin de héros. Au moment de l'éveil des nationalités, les divers peuples aspirant à l'indépendance à travers l'Europe s'étaient trouvés un grand homme qui souvent avait donné sa vie pour sa patrie. En France même, l'unité de la République s'était constituée à la fin du XIX^e siècle autour des grandes figures qui au long des siècles avaient défendu le pays au péril de leur vie. Jusqu'il y a une ou deux générations encore, les manuels d'histoire, les livres de lecture des écoles primaires étaient pleins des exploits de Jeanne d'Arc, du chevalier Bayard, de La Tour d'Auvergne et de l'enfant Joseph Bara. L'expression du vrai patriotisme semblait être : mourir pour la patrie.

Les Juifs dispersés depuis des siècles, humiliés, persécutés, ne trouvaient de réconfort à leurs malheurs que dans la prière, l'étude et le souvenir embelli d'une antique patrie. *Erets Israël*, qui était aussi la Terre Sainte où se trouvait leur seule ville sainte, Jérusalem, la cité de David, avec en son sein la montagne de Sion. L'aspiration au retour, d'abord religieuse puis littéraire et sentimentale (après la publication en 1854 du roman *L'Amour de Sion* en Russie et la création du mouvement *Bilou* en 1880), prit un tour politique quand elle se trouva un théoricien moderne en la personne du journaliste viennois Théodore Herzl, auteur de *L'État juif* (1896). Alors commencèrent à se développer des mouvements de jeunesse sionistes dont certains étaient également d'inspiration socialiste. Les jeunes sionistes ne pouvaient s'identifier aux savants rabbins perpétuateurs du judaïsme ou aux martyrs de la foi morts « pour la sanctification du Nom » (divin) que la religion leur offrait en exemple. Au XIX^e siècle, la *Haskala* (mouvement des Lumières) avait remis au goût du jour l'Histoire, jusque-là négligée dans les milieux traditionalistes. La jeunesse juive sioniste trouva des héros dignes de son admiration non tant parmi les figures de la Bible, encore trop marquées du sceau de la religion, que dans les grands défenseurs de l'indépendance nationale dans l'Antiquité gréco-romaine : les frères Maccabées (- II^e siècle), qui avaient délivré leur pays du joug des Grecs de Syrie; Bar Kokhba, le chef de la deuxième révolte juive (132 à 135), qui avait vaillamment résisté aux Romains. L'œuvre de Flavius Josèphe, longtemps négligée en milieu juif, fut redécouverte à la faveur du renouveau historique de la fin du XIX^e siècle. De tous les actes d'héroïsme qui y sont évoqués, l'épisode de Massada était sans nul doute le plus frappant par sa longueur, l'art de la narration, la force rhétorique qu'y avait déployée l'historien.

Certes, le patriotisme de ce dernier n'apparaissait pas au-dessus de tout soupçon, mais celui des derniers combattants pour la liberté face à Rome avait de quoi exalter la fierté renaissante d'un peuple qui, depuis longtemps, n'avait plus eu à faire preuve de vertu militaire.



Extrait du livre de Mireille HADAS-LEBEL, *Massada, histoire et symbole*, éditions Albin Michel, 1995.

Au sortir de la guerre, la collectivité juive exsangue est une mosaïque - Alsaciens, ashkénazes et sépharades balkaniques-meurtrie. À partir de 1946, le lieu de culte de l'Association culturelle israélite se déplace : rue Marceau, puis rue des Trésoriers-de-France puis rue des Augustins où la synagogue demeure de 1952 à 1985 avant son transfert rue Lafon, aux côtés de la synagogue dite *Mazal Tov*, rue Proudhon. Dans la seconde moitié du XX^e, l'arrivée des Juifs du Maghreb constitue un tournant historique. Ils doivent s'adapter à des contrées certes méditerranéennes mais différentes à bien des égards : les nouveaux venus apportent en héritage la chaleur de l'Orient matinée d'un rigorisme rituel. Leur judaïsme revivifie le groupe communautaire alors ténue. L'accession aux responsabilités de Georges Frêche est décisive pour les Juifs. L'édile montpelliérain devient un « juif de cœur », marquant de son sceau la collectivité : restauration du *mikvé* et jumelage avec Tibériade où Maïmonide est enterré - créant ainsi déjà un lien entre ce dernier et la « Ville du Mont » (*Ir ha har*) médiévale.

LA CULTURE

Dans les années 1980, l'essor du judaïsme se cristallise autour de la création de la Radio juive languedocienne, devenue Radio Aviva. Elle est cofondée par l'historien Carol Lancu auquel l'on doit la codécouverte du *mikvé* médiéval et la naissance du Centre de recherches et d'études juives et hébraïques. Le Centre culturel juif met sur pied "La Journée de Jérusalem". Le Festival du film juif et israélien, tôt disparu, montre, lui, la diversité de la création cinématographique israélienne dans une ville à la mémoire sioniste. Au Congrès de Bâle en 1897, quatre délégués montpelliérains sont envoyés. Les années 2000 sont marquées par la création d'une école juive, de délégations du Crif et du Comité français pour Yad Vashem. À la suite de la redécouverte de l'un des plus anciens *mikvaot* européens, et partant du constat qu'à Montpellier, le judaïsme médiéval a connu un âge d'or jusqu'aux édits d'expulsion, les universitaires Georges Frêche et René-Samuel Sirat, créent en 2000 l'Institut Universitaire EuroMéditerranéen Maïmonide (IUEMM) afin de réinscrire la figure médiévale de "l'Aigle de la Synagogue" (tel est le surnom que Thomas d'Aquin donne à Moïse Maïmonide) dans la ville. L'Institut est au-dessus du *mikvé*, dans l'Espace culturel hébraïque médiéval, rue de la Barralerie. Là, la municipalité propose avec l'IUMAT et la "Nouvelle *Gallia Judaica*" (CNRS) dirigée par Danièle Lancu-Agou, intégrée dans le bâtiment historique, sept vitrines didactiques pour les passants racontant l'histoire du Montpellier hébraïque originel. La glorieuse histoire juive médiévale résonne alors fortement !

L'Institut Universitaire Maïmonide - Averroès-Thomas d'Aquin (IUMAT), dont les compétences sont élargies aux religions monothéistes Christianisme et Islam, attire de nombreux événements et visiteurs. En effet, l'histoire du judaïsme montpelliérain et languedocien médiéval est celle des rencontres judéo-chrétiennes autour du legs gréco-arabe. C'est aussi et surtout une histoire de passions hébraïques autour de la pensée maïmonidienne et de la philosophie exacerbée jusque dans la synagogue du XIII^e, là même où l'Institut est basé. Un clin d'œil à l'Histoire et une légitimité topographique indéniable.

Extrait du Hors-Série Midi Libre, *Juifs d'Occitanie, une histoire méconnue*, 2020.





RENCONTRES

de Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

Michaël DELAFOSSE

Shura LIPOVSKY

Loris CHAVANETTE

Salim MOKADDEM

Manuel VALLS

Jean-Miguel GARRIGUES

Daniel LE BLEVEC

Daniel MESGUICH

COLLOQUE GENOCIDE ARMENIEN

Mordehaï BENSOUSSAN et Norbert TURINI

Mercredi 6 novembre 2024

18h30 - Salle Pétrarque

Ouverture officielle de la saison 2024/2025



Michaël DELAFOSSE

*Maire de la Ville de Montpellier et
Président de Montpellier Méditerranée Métropole*

Professeur d'histoire-géographie, Michaël DELAFOSSE est Maire de la Ville de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole. Fervent défenseur du principe de laïcité et de ses valeurs républicaines, référent Laïcité de l'association des maires de France, il s'est vu attribuer le 8 novembre 2023, le *Prix national de la laïcité 2023*, à l'Hôtel de Ville de Paris, par le Comité Laïcité République.

La laïcité

« Pour la Conférence inaugurale de la saison du 25e anniversaire de l'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin, le Maire de la Ville de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole Michaël Delafosse, interviendra autour de la laïcité, thématique qui lui est chère et pour laquelle il a récemment été récompensé du *Prix national de la Laïcité 2023*. Un rendez-vous exceptionnel. »



Samedi 16 novembre 2024

19h - Salle Pétrarque

En partenariat avec Chrétiens et cultures, Anima et le 24e Festival de Musiques Sacrées



Shura LIPOVSKY, artiste multifacette née à La Haye (Pays-Bas), est à ce jour reconnue sur la scène yiddish et klezmer internationale comme l'un des moteurs principaux de la renaissance de cet héritage musical.

Auteure-compositrice, interprète du répertoire yiddish traditionnel et de celui de minorités juives, conteuse, enseignante et animatrice de master classes, Shura LIPOVSKY utilise tout son savoir au service du dialogue interculturel et du rapprochement intercommunautaire.

Sa formation est en effet multiple. Elle a étudié le chant avec Margreet Honig au Conservatoire de Rotterdam et le yiddish avec Mira Rafalowicz (dramaturge, Pays-Bas), à l'Université d'été d'Oxford puis à la Maison de la culture yiddish - MCY) à Paris. Elle s'est formée à la danse à l'Institut néerlandais de danse folklorique (LCA) et, en 2005—2006, a suivi les cours de l'École internationale de théâtre de Jacques Lecoq à Paris.

Interprète depuis les années 80, son parcours artistique l'a menée sur nombre de scènes en Europe, Scandinavie, Israël, Russie, aux Etats-Unis, Canada, Brésil...

Shura Lipovsky et son Novaya Shira Trio présente

L'amour dans toutes les langues !

L'ensemble composé de musiciens classiques renommés, spécialistes des musiques juive et klezmer - **Shura Lipovsky** (directrice artistique, voix), **Bert Vos** (violon), **Marjolijn van Roon** (flûtes), **Kimball Huigens** (piano) - interprète une riche sélection de chansons traditionnelles et contemporaines. Ce concert reflète l'air du temps, le pouvoir de l'espoir, de l'idéalisme, de l'amour.

Parmi les pièces présentées en yiddish, judéo-espagnol et hébreu, Shura Lipovsky en a composé certaines, comblant ainsi le fossé entre la chanson juive authentique et l'expression musicale originale. Elle honore ainsi la tradition tout en faisant entendre sa propre voix et évoque le rôle innovateur de la culture yiddish avec son idéal d'un monde d'harmonie entre les peuples, ici et maintenant - Do-ikayt.

Artiste multifacette - auteure-compositrice, interprète du répertoire yiddish et de celui des minorités juives, conteuse, enseignante et animatrice de master classes, cheffe de chœurs - Shura LIPOVSKY a joué un rôle essentiel dans la renaissance de la chanson et de la musique yiddish. Cet engagement l'a conduite sur des scènes internationales majeures : Carnegie Hall (New-York), Concertgebouw (Amsterdam), Salle Gaveau (Paris)...

Parallèlement elle met tout son savoir au service du dialogue interculturel et du rapprochement intercommunautaire.

Lundi 13 janvier 2025

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec la Librairie La Cavale et Radio Aviva

Loris CHAVANETTE

Docteur en histoire



Docteur en histoire, pour une thèse soutenue en 2013, intitulée «Repenser le pouvoir après la Terreur. Justice, répression et réparation dans la France thermidorienne (1794-1797)», sous la direction de Patrice GUENIFFEY (directeur d'études à Ehes), thèse récompensée du prix de thèse de l'Assemblée nationale 2013, **Loris CHAVANETTE**, maître de conférences (2019-2023), lauréat du prix de thèse de l'Assemblée nationale 2013, Prix d'histoire 2019 de la Fondation Stéphane Bern de l'Institut de France, pour *Quatre-vingt-quinze. La Terreur en procès*, Prix méditerranéenne du premier roman 2020, est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Waterloo. Acteurs, historiens, écrivains*, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2015 (Editeur et auteur de l'introduction de l'ouvrage) (avec une préface de Patrice Gueniffey ; *Quatre-vingt-quinze. La Terreur en procès*, Paris, CNRS Editions, 2017 (avec une préface de Patrice Gueniffey) (rééd. en poche chez Biblis, CNRS Editions, 2020 ; *Le Directoire. Forger la République 1795-1799*, CNRS Editions, 2020 (Editeur, directeur et auteur de la préface de l'ouvrage collectif) ; *Entre l'éternité, l'océan et la nuit. La correspondance de Napoléon*, Robert Laffont, Collection Bouquins, 2020 (Editeur, directeur et auteur de l'introduction de l'ouvrage) (avec une préface de Patrice Gueniffey) ; *Danton et Robespierre. Le choc de la Révolution* (Passés Composés, 2021, avec une préface d'Emmanuel de Waresquiel) (réédition poche chez Alpha, 2024) ; *Le 14 juillet de Mirabeau. La revanche du prisonnier* (Tallandier, octobre 2023) ; et *La Tentation du désespoir. Comment la démagogie menace la démocratie* (Plon, février 2024).

La Révolution française et les droits de l'homme

« La Révolution française a vu naître la première Déclaration à visée universelle des droits de l'homme. A l'Assemblée nationale, le premier projet est présenté par le marquis de La Fayette, l'ami de Washington, le libérateur à 20 ans d'une nation en train de naître. Au lendemain de la prise de la Bastille, les députés se remirent au travail pour rédiger la Constitution et la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Mirabeau est alors l'homme fort et populaire de l'Assemblée ; et c'est en tant que membre du comité de rédaction des Cinq qu'il présente le, le 17 août 1789, deux semaines après l'abolition des privilèges, le projet sur lequel travailleront ses collègues pour arriver à un compromis. Deux semaines après, le texte est adopté.

Ces événements retracent l'aventure intellectuelle et philosophique des premiers hommes de la Révolution. Comment est née cette idée d'une Déclaration des droits naturels ? Quelles ont été les différentes Déclarations de 1789 à 1799 ? En quoi le message universaliste de 1789 porte-t-il les germes de notre culture politique actuelle sanctuarisant les libertés individuelles ? La conférence éclairera des problématiques actuelles à la lumière de la Révolution de 1789, appelé l'an I de la Liberté par les contemporains. »

Lundi 20 janvier 2025

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec la Librairie Sauramps

Salim MOKADDEM

Philosophe et écrivain



Philosophe, écrivain et dramaturge, **Salim MOKADDEM** est expert technique international (MEAE, ONU, Unesco, UNICEF, Forum mondial de l'éducation, GPE), membre du *Global Monitoring Education* (GME) de l'Unesco et conseiller spécial du Président Bazoum. Ses derniers livres parus : *Michel Foucault illustré*. Champ social éditions : Nîmes, 2023

Les songes d'un ange en exil. L'Harmattan : Paris, 2021.

Il anime par ailleurs un Blog : salimmokaddem.com

Interpréter et penser le Réel. Sur la théorie du savoir d'Ibn Rûshd et de Spinoza

« Spinoza a valorisé en philosophie un usage critique de la raison en appliquant méthodiquement des éléments de méthode cartésienne et d'analyse averroesienne relevant de ce qu'on appelle l'herméneutique et l'exégèse comparées. En ce sens, il a donné à la philosophie moderne une autonomie scientifique et une rigueur épistémologique dans les confrontations rationnelles entre philosophie et religion, foi et savoir, croyance et connaissance. Nous voudrions pointer les liens continus qu'il y eut entre des philosophes de confessions juives et musulmanes dans un espace abrahamique où le religieux et le scientifique fondent des limites et des territoires de vérité. Ces derniers permettent alors un dialogue et l'établissement d'une anthropologie philosophique autant que politique qui limitent les dogmatismes liés aux institutionnalisations abusives du fait religieux et à la censure des libertés fondamentales occasionnée par le recours systématique au sens manifeste et littéral des figures et mouvements de pensée figés dans leur apparition immédiate et coupées de leur logique et références spécifiques.



Jeudi 20 mars 2025

18h30 - Salle des Rencontres, Hôtel de Ville de Montpellier

Manuel VALLS

Premier Ministre (2014-2016)

Écrivain



Né le 13 août 1962 à Barcelone (Espagne) et naturalisé Français en 1982, **Manuel VALLS** commence la politique alors qu'il suit des études d'Histoire à La Sorbonne et adhère au PS en 1980. D'abord membre des cabinets de Michel Rocard (1988-1991) et de Lionel Jospin (1997-2001), il devient ensuite premier vice-président de la région Ile de France (1998-2002) puis maire d'Evry (2001-2012). Parallèlement, il est élu député de l'Essonne (2002-2018).

En 2012, il entre au gouvernement en tant que Ministre de l'Intérieur (2012-2014) puis est nommé Premier Ministre (2014-2016). Il est ensuite conseiller municipal de Barcelone (2019-2021). Auteur d'une dizaine d'ouvrages, son dernier livre s'intitule *Le courage guidait leurs pas* (Tallandier, mars 2023), il est également publié en Espagne (*El valor guiaba sus pasos*, Funambulista, novembre 2023).

Le courage en politique et dans l'action publique

« L'Institut a l'insigne honneur de recevoir Manuel Valls ancien Premier Ministre, pour une conférence intitulée : **Le courage en politique et dans l'action publique**.

Cette conférence s'inscrit dans le prolongement de la publication de son dernier ouvrage « *Le courage guidait leurs pas* » paru en Mars 2023 et sous-titré « 12 destins face à l'Histoire ». L'auteur, à travers le destin admirable de Charb, Louise Michel, Nadejda et Ossip Mandelstam, André Malraux, Charles de Gaulle, Winston Churchill, Albert Camus, les 343 femmes pour le droit à l'avortement, Willy Brandt, Jean-Marie Tjibaou, Jean Moulin, nous propose une profonde réflexion sur le courage.

Manuel Valls est un homme de conviction et d'engagement notamment sur la défense de la laïcité et la lutte contre l'antisémitisme. Rappelons-nous son discours mémorable du 13 Janvier 2015 à l'Assemblée nationale et son cri retentissant : « sans les juifs de France, la France ne serait plus la France »

A l'heure de la montée des populismes et du développement des régimes illibéraux qui menacent le socle des valeurs européennes, cet appel au courage dans l'action publique est plus nécessaire que jamais. »

Mardi 8 avril 2025**18h30** - Salle Pétrarque

En partenariat avec le Diocèse de Montpellier et la Librairie Sauramps

Jean-Miguel GARRIGUES

Théologien



Jean-Miguel GARRIGUES est un théologien catholique spécialiste des Pères de l'Église. A la demande du Cardinal Lustiger, il a prêché trois années de suite les conférences de Carême à Notre-Dame (1992-1994). Il a participé comme expert à la rédaction du Catéchisme de l'Église Catholique et au colloque réuni par Jean-Paul II au Vatican, sur les racines de l'antijudaïsme de chrétienté, pour préparer l'acte de repentance au nom de l'Église que le pape a porté à Jérusalem pour le glisser entre les pierres du Mur Occidental du Temple. Aujourd'hui, Jean-Miguel Garrigues vit au Couvent des Dominicains de Montpellier.

L'impossible substitution Juifs et Chrétiens (Ier-IIIe siècles)

« Ni Jésus, ni ses apôtres, pas même Paul, n'ont cherché à fonder une autre religion à côté de celle d'Israël, qu'ils voulaient renouveler dans la ligne de son accomplissement messianique. Néanmoins, à travers les deux guerres juives contre l'empire romain (70 et 135 ap. J.C.), l'Église s'est détachée du peuple juif et un christianisme autoréférentiel a voulu qu'elle le remplaçât - sans y parvenir vraiment - comme peuple de Dieu. Mais aujourd'hui, les relations actuelles de partenariat confiant entre juifs et chrétiens permettent l'essai que tente ce livre : revisiter avec sérénité et bienveillance l'histoire dramatique d'une déchirure qui a vu à la fois la mutation du judaïsme avec la fin du Second Temple et la naissance de l'Église. Leur détachement représente une déchirure qui a entraîné de récurrentes persécutions pour les juifs, marquant dramatiquement pendant des siècles l'histoire occidentale. »



Jean-Miguel GARRIGUES,
L'impossible substitution.
Juifs et Chrétiens (Ier-IIIe siècles),
Les Belles Lettres, 2023.

Mardi 6 mai 2025

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec la Librairie Sauramps et l'Université Paul Valéry Montpellier 3

Daniel LE BLÉVEC

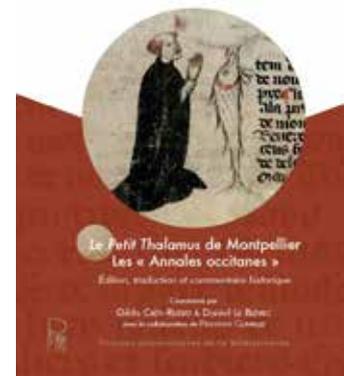
Professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



Daniel Le Blévec, professeur émérite d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3, est spécialiste de l'histoire des institutions religieuses et culturelles dans le Midi médiéval. Il s'intéresse plus particulièrement à l'assistance aux pauvres et aux malades entre le XIIIe et le XVe siècle et poursuit ses recherches sur l'histoire sociale des hôpitaux et de la médecine, ainsi que sur les ordres religieux.

Le Petit Thalamus

Le *Petit Thalamus*, chronique occitane de Montpellier au Moyen Âge, rédigée sous forme d'annales a été conservé en plusieurs manuscrits, aujourd'hui dispersés. L'un d'entre eux, le plus complet, constitue l'un des joyaux des Archives municipales de la ville. Il a fait l'objet d'une édition récente par une équipe de chercheurs, rattachés pour l'essentiel à l'Université Paul-Valéry, offrant au lecteur non seulement la transcription du texte, mais également sa traduction en français, assortie de commentaires historiques. Dans une masse documentaire foisonnante, courant sur plus de deux siècles et demi d'histoire, on se propose de choisir quelques données intéressantes le passé médiéval de Montpellier afin d'illustrer toute la richesse de cette source, sinon unique, du moins l'une des plus élaborées et précises pour la connaissance de l'histoire urbaine française.



Mardi 20 mai 2025

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec la Librairie Sauramps et Radio Aviva

Daniel MESGUICH

Comédien et metteur en scène



Daniel MESGUICH est admis en 1970 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il y reçoit l'enseignement d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche.

Il compte à son actif plus d'une centaine de mises en scène pour le théâtre, une quinzaine pour l'opéra. Daniel Mesguich a également été l'acteur d'un quarantaine de films de cinéma, signés notamment Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femmes*), François Truffaut (*L'amour en fuite*), Ariane Mnouchkine (*Molière*)... Au théâtre, il a joué dans ses propres spectacles (*Hamlet*, *Platonov*, *Dom Juan*...), ou sous la direction de Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel... On lui a également confié de hautes responsabilités, dont la direction de deux centres dramatiques nationaux : le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre national Lille-Tourcoing Région Nord/Pas-de-Calais.

Nommé plus jeune professeur du CNSAD, il y a enseigné de 1983 à 2014, (parmi ses élèves : Sandrine Kiberlain, Richard Anconina, Vincent Perez, Philippe Torreton, Guillaume Gallienne,...). Il en a été, de 2007 à 2014, le directeur.

Outre de nombreux articles théoriques sur le théâtre, Daniel Mesguich est l'auteur notamment de deux essais (*L'éternel éphémère* et *Lignes de partage*), d'un « Que sais-je ? » (*Le Théâtre*, avec Alain Viala), de trois livres d'entretiens (*Le Passant composé*, avec Antoine Spire ; *Je n'ai jamais quitté l'école*, avec Rodolphe Fouano ; *Vie d'artiste* avec Jocelyne Sauvard), d'une pièce de théâtre (*Boulevard du boulevard du boulevard*), d'un roman (*L'Effacée*), de nombreuses traductions et d'un livret d'opéra (*La Lettre des sables*).

Le Premier Livre

« C'est de l'intuition qu'un certain « *monoanthropisme* » – aussi – peut se donner à tous que s'est écrit ce livre. Il est une transposition – donc, une transformation – de l'histoire des Hébreux de la Bible. *Transposition*, car tout s'y passe aujourd'hui (un aujourd'hui, néanmoins, immémorial), et transformation, car tout n'y arrive qu'à un seul homme. Oui, tout tend à se passer ici comme si, avant de relater cette sorte d'histoire antique de tout un peuple qu'on appelle la Bible, un livre, déjà, avait dit aujourd'hui, et pas à pas, cette histoire comme celle seulement d'un seul, et qui dit (qui est) tous les autres. Et voici que c'est l'histoire secrète – réceptacle ou matrice – de ses désirs, de ses peurs, de ses guerres, ses amours et ses rêves..., l'histoire secrète – et non encore sacrée – d'un qui « vit » la naissance du monde, le meurtre du frère, le déluge, la tour qui s'effondre, le sacrifice du fils, le combat avec l'ange, etc. ... D'un qui, de ne faire que chercher « son » improbable nom dans son infinie division, n'aura pu que rester anonyme... Qui, de n'être qu'à la recherche de son origine, aura inventé son destin. »

Daniel MESGUICH,
Le Premier Livre,
2025.

Colloque pour les 110 ans du génocide des Arméniens, MONTPELLIER, juin 2025

Co-organisation : Laboratoire CRISES (Université de Montpellier 3), Équipe de recherche Génocides, processus génocidaires et prévention, Institut Maïmonide.

Mardi 3 juin 2025 à 18h - Maison des Relations Internationales, Hôtel de Sully.

«Un droit de l'humanité face aux génocide, 110 ans après le génocide des Arméniens »

Conférence annuelle Raphael Lemkin - Institut Maïmonide de Montpellier



La conférence annuelle Raphael Lemkin vise à réfléchir sur les 110 ans écoulés depuis le génocide des Arméniens, mettant en lumière les mémoires collectives et individuelles, les leçons tirées et les perspectives pour l'avenir. Des personnalités éminentes du monde universitaire discuteront de l'importance de la mémoire historique et de son actualité, ainsi que des moyens de promouvoir une reconnaissance mondiale à des fins de prévention. Raphaël Lemkin, juriste polonais, est reconnu pour avoir forgé le terme « génocide » et avoir milité pour la création de la Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide en 1948. Son œuvre a été grandement influencée par le génocide arménien, qu'il considérait comme l'un des exemples les plus clairs de cette atrocité. Cette conférence rend hommage à son héritage et à sa lutte incessante pour la reconnaissance et la prévention des génocides.

COLLOQUE



Ouverture : Michaël Iancu, Annick Asso.

Allocution : Michaël Delafosse, Maire de Montpellier

Présentation du thème : Vincent Duclert

Intervenants :

1. **Raymond Kévorkian** - Historien, Directeur de recherche émérite, Université de Paris 8.
2. **Thomas Hochmann** – Professeur des Universités en droit public, Université de Paris-Nanterre, membre de l'IUF.
3. **Valentina Calzolari** – Professeure de langue et littérature arméniennes, Université de Genève.

Placée sous l'égide de la figure historique de Raphael Lemkin, cette conférence inaugurale rappelle l'importance de la reconnaissance des génocides passés pour prévenir ceux du futur, en s'appuyant sur les recherches historiques et juridiques et leurs implications concrètes. Les contributions des intervenants apporteront une perspective historique et académique, tandis que Michaël Delafosse représentera l'engagement des institutions locales dans cette démarche de mémoire et de prévention.



Lundi 23 juin 2025

18h30 - Salle Pétrarque

*En partenariat avec l'Association Culturelle Israélite de Montpellier, le Consistoire Régional et le Diocèse de Montpellier***Mordehaï
BENSOUSSAN***Rabbin de Perpignan,
Grand Rabbin régional***Norbert TURINI***Archevêque de Montpellier*

Le libre arbitre et la providence divine

« L'un des thèmes cruciaux dans la théologie monothéiste, est certainement l'incompatibilité « apparente » entre la Providence divine et le libre arbitre de l'Homme, voulu par Dieu dès la Création. Il s'agit d'abord de bien distinguer La providence de l'omniscience divines : la seconde est La faculté divine d'embrasser tout le savoir possible des événements à venir, la première est l'influence optimale que Dieu est censé dispenser au monde. Cette question pose aussi le problème de l'intervention de Dieu dans l'Histoire, en général, et dans celle de l'Homme en particulier. La Providence divine semble difficile à concilier avec la volonté propre de l'individu, donnée fondamentale dans le Plan divin dès la Création. Si Dieu sait absolument toute chose à l'avance, en quoi consiste le libre arbitre des hommes ? Quel est le sens d'une telle liberté si, en définitive, le choix de l'homme sera toujours et nécessairement celui prévu par Dieu ? De l'autre côté, si l'on suppose que les décisions humaines sont voulues, comment Dieu exerce-t-il sa providence ? Telles sont les questions qui ont inmanquablement occupé les penseurs, dès lors que l'on croit simultanément en la Providence divine et le libre arbitre de l'Homme. C'est ce paradoxe apparent que nous tenterons de dénouer dans notre exposé. »







CONFÉRENCES des Tibbonides

Marek HALTER

Soirée d'ouverture Salon

Salon du Livre des Mondes Juifs

Carol IANCU

Jean-Claude KUPERMINC

Michaël de SAINT-CHERON

Tal BRUTTMANN



Mardi 10 septembre 2024

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec Sepharim, la Librairie La Cavale et Radio Aviva

Marek HALTER

Ecrivain



L'œuvre – immense – de Marek HALTER a été traduite en plus de vingt langues et s'est vendue à des millions d'exemplaires à travers le monde. Depuis plus de dix ans, il explore dans des romans-événements la place des grandes figures féminines dans les religions monothéistes. Les Éditions Robert Laffont ont publié *Les Femmes de la Bible* (*Sarah*, 2003, *Tsippora*, 2003, *Lilah*, 2004), *Marie* (2006), *La Reine de Saba* (2008) et *Les Femmes de l'Islam* (*Khadija*, 2014, *Fatima*, 2015, *Aïcha*, 2015) et *Où allons-nous mes amis ?* (2017) qui appelle à l'apaisement et à la réconciliation dans une France toujours plus exposée aux tensions religieuses. Ses derniers livres : *Je rêvais de changer le monde* (2018, Robert Laffont / XO éditions) et *La Juive de Shanghai* (2022, XO éditions)

Dans tes yeux Un amour dans le ghetto

« Oui, en 1941, dans le ghetto de Varsovie de mon enfance, l'amour était présent.

Dans tes yeux raconte l'histoire d'un rêve d'amour et celle du mal absolu.

Ce mal dont je suis l'un des survivants. L'un des témoins. Mais témoigner du mal nous préserve-t-il de son retour ?

Dans tes yeux est le cri d'amour d'une jeune fille.

Une jeune fille qui pensait comme Anne Frank, alors que celle-ci connaissait d'avance son destin tragique : Je continue à croire que les hommes sont fondamentalement bons et généreux. »



Marek HALTER,
Dans tes yeux
Un amour dans le ghetto,
XO éditions, 2024.

Samedi 23 novembre 2024
18h30 - Salle des Rencontres (mairie de Montpellier)



Soirée d'ouverture

de la **5^{ème}** édition du

Salon du Livre des Mondes Juifs

organisé par l'Association Sepharim, en partenariat avec l'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin, l'Association Montpelliéraine pour un Judaïsme Humaniste et Laïque (AMJHL) et la Communauté Juive Libérale de Montpellier (CJLM).



Samedi 23 & Dimanche 24 novembre 2024

Salle des Rencontres - Mairie de Montpellier

5^{ème} édition du Salon du Livre des Mondes Juifs

PROGRAMME PREVISIONNEL

Samedi 23 novembre 2024 :

- 14h30** : Accueil et présentation des éditeurs
- 15h00** : Panorama des parutions récentes sur les années 40
- **Eve Buchwald** : *Fantômes*
 - **Véronique Chouraqui-Ribouet** : *L'enfant de l'Exodus*
 - **Brigitte Claparède Albernhe** : *Suzanne Babut*
 - **Guy Dugas** : *Journal de guerre de Albert MEMMI* (réédition)
 - **Lionel Duroy** : *Mes pas dans leurs ombres et Sommes-nous devenus des criminels ?*
 - **Carol Iancu** : *80 ans depuis le Pogrom de Iasi et la Shoah en Roumanie*
 - **Maurice Lugassy** : *L'armée juive, une résistance française*
 - **Jordan Mechner** : *Replay : Mémoire d'une famille*
 - **Murielle Szac** : *Tosca*
 - **Jean Charles Szurek** : *Gabriel Esler*
- 18h30** : Inauguration officielle suivie d'un apéritif d'honneur
- 19h30** : « L'antijudaïsme contemporain » avec **Paul Audi** (*Tenir tête*)
- 20h15** : Hommage à **Leonard Cohen**
 Laurent Cohen : *Leonard Cohen, poète mystique*
 Découverte de l'exposition consacrée à Leonard Cohen
- 21h00** : Spectacle musical et poétique autour de l'œuvre de Léonard Cohen

Dimanche 24 novembre 2024 :

- 10h00** : Accueil
- 10h30** : Hommage à **Benjamin Fondane** (80e anniversaire de sa mort) avec le directeur des Editions Non Lieu pour *Correspondances familiales 1905-1944*
- 11h00** : Présentation des **Editions Verdier** par René Lévy, Directeur, et présentation de quelques ouvrages de la collection *Dix Paroles*
- 11h30** : **Hommage à Franz Kafka** (centenaire de sa mort) avec **Léa Veinstein** pour *J'irai chercher Kafka*

Pause déjeuner, signatures et présentation d'ouvrages

- 14h00** : **Un temps poétique**
- **Bluma Finkelstein**
 - **Pierre Ech-Ardour** : *Ramenez-les à la maison* (poèmes lus par Pascale Goëta)
- 14h30** : Tables rondes sur **Les écrits post 7 Octobre**, avec :
- Pierre Haski** : *Une terre doublement promise*
 - Haïm Musicant** : *Héros du 7 Octobre. A 6h30, leur destin a basculé*
 - Lee Yaron** : *07 Octobre. La journée la plus meurtrière de l'histoire d'Israël racontée par les victimes et leurs proches.*
 - Denis Charbit** : *Israël, L'impossible Etat normal*
- 16h30** : Signatures et déambulation dans les stands
- 17h00** : **Sandrine Szwarc**, *Fascinant Chouchani.*



*Saint Jean XXIII rencontre l'intellectuel juif français Jules Isaac le 13 juin 1960.
(Crédit : Image reproduite avec l'aimable autorisation de l'Université pontificale grégorienne.)*



Lundi 9 décembre 2024

18h30 - Salle Pétrarque

Carol IANCU

Professeur émérite à l'Université
Paul-Valéry Montpellier 3



Carol IANCU est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, où il a fondé le Centre de recherches et d'études juives et hébraïques. Il a été secrétaire général de l'Association des Amis de Jules Isaac et cofondateur et président de l'Amitié Judéo-Chrétienne, section Jules Isaac de Montpellier. Son œuvre historique parue dans plusieurs langues est consacrée à l'histoire des Juifs, de l'antisémitisme, de la Shoah et des relations judéo-chrétiennes. Parmi ses dernières publications : *Alexandre Safran et les Juifs de Roumanie durant l'instauration du communisme* ; *Les Relations Israël-Diaspora à travers l'histoire* (coord. avec M. Iancu), *Du génocide des Arméniens à la Shoah. Typologie des massacres du XXe siècle* (coord. avec G. Dédéyan), *Les Mythes fondateurs de l'antisémitisme. De l'Antiquité à nos jours* (2e éd.), *80 ans depuis le Pogrom de Iasi et la Shoah en Roumanie* (coord. avec A.-F. Platon). *Le Siècle de Jules Isaac : amitiés, affinités, héritages* (coord., à paraître).

De l'enseignement du mépris à celui de l'estime. Le combat de Jules Isaac et Jean XXIII

L'historien Jules Isaac (1877-1963) connu surtout comme auteur de la célèbre Collection de manuels scolaires "Malet-Isaac", s'est investi après la Deuxième Guerre mondiale dans un travail exemplaire pour dénoncer les racines chrétiennes de l'antisémitisme (notamment dans son œuvre maîtresse *Jésus et Israël*, parue en 1948), et redresser l'enseignement chrétien concernant le judaïsme. Dans cette perspective, sa rencontre avec le pape Jean XXIII (1881-1963) à Rome, le 13 juin 1960, fut décisive. Elle est à l'origine de la Déclaration *Nostra Aetate* du Concile du Vatican II (1965), véritable début du tournant de l'attitude de l'Eglise catholique l'égard des Juifs.



Jeudi 20 février 2025**18h30** - Salle Pétrarque**Jean-Claude KUPERMINC**

*Directeur de la bibliothèque et
des archives de l'Alliance israélite
universelle de Paris*



Directeur de la bibliothèque et des archives de l'Alliance israélite universelle, **Jean-Claude KUPERMINC** est Président du Réseau européen des bibliothèques *Judaica et Hebraica*, et secrétaire de la Commission française des archives juives.



Le sort des bibliothèques et archives juives pendant la Shoah. L'exemple de l'Alliance israélite universelle

« On connaît de nombreux exemples de spoliations d'œuvres d'art appartenant à des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. On sait moins que les livres et les archives des Juifs ont été également l'enjeu d'un gigantesque mouvement provoqué par les appétits des Nazis. Contrairement à l'image dominante, les idéologues du nazisme n'ont pas systématiquement brûlé les livres juifs. Par un travail minutieux, ils ont même constitué une très importante bibliothèque d'études juives. Ces documents seront partiellement sauvés et restitués par les troupes Alliées. Leur sort ne se résoudra cependant pas à la chute de l'Allemagne hitlérienne, car les troupes soviétiques ajouteront une nouvelle vague de confiscations à ces pillages.

A travers l'exemple de la bibliothèque et des archives de l'Alliance israélite universelle, qui ont subi toutes ces avanies, nous suivrons les parcours étonnants de millions de livres et d'archives déplacés à travers l'Europe. Les restitutions de tous ces documents deviennent un enjeu contemporain important pour de nombreuses bibliothèques. »

Mardi 4 mars 2025

18h30 - Salle Pétrarque

En partenariat avec la Librairie Sauramps et Radio Aviva

Michaël de SAINT-CHERON

Journaliste et écrivain



Philosophe des religions, critique d'art, chercheur associé au Centre Histara (EPHE), **Michaël de SAINT-CHERON** s'interroge sur la place de l'art dans la pensée moderne et contemporaine. Il est notamment l'auteur de *Soulagés. D'une rive à l'autre* (Actes Sud, 2023).

Les Sept Palais célestes d'Anselm Kiefer La Mémoire du monde

« Anselm Kiefer est sans doute l'un des artistes les plus fascinants de notre époque, et sans doute l'un des plus complexes. Il se fit connaître dès les années 1970 avec une série intitulée *Besetzungen*, « Occupations », qui soulevèrent l'indignation face aux postures de cet artiste allemand, né en mars 1945, faisant le salut hitlérien. Mais pour lui, ce geste n'avait rien d'une provocation, au contraire, c'était la dénonciation du silence et de l'oubli qui entouraient alors le passé de l'Allemagne nazie. Anselm Kiefer, tout à la fois peintre, aquarelliste, sculpteur et architecte, a construit un univers artistique unique fondé sur un panthéon littéraire alliant les grands mythes, la mystique juive, de grands poètes, mais aussi la mémoire et l'histoire en particulier de l'Europe. Ce livre aborde Kiefer à travers les sept concepts kabbalistiques, qui le hantent et constituent une clé de compréhension de son œuvre. Celle-ci flirte avec la totalité, la nargue, s'en joue, autant qu'elle l'invoque. Démenti, Kiefer fascine par les thématiques vertigineuses qu'il peint, bâtit, rêve, autant que par ses formats imposants. Disons-le, il fascine autant qu'il heurte et c'est bien le sens de l'art que de heurter, d'être en dissidence avec le « politiquement correct ».»



Michaël de SAINT-CHERON,
Les Sept Palais célestes d'Anselm Kiefer.



Mercredi 12 mars 2025**18h30** - Salle Pétrarque

En partenariat avec le Comité Français pour Yad Vashem

Tal BRUTTMANN

Historien



Tal BRUTTMANN est historien, spécialiste des politiques antisémites en France pendant la Seconde Guerre mondiale et sur la « solution finale » en Europe et membre de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Il a notamment dirigé en 2000 et 2001 les travaux scientifiques de recherches pour la commission d'enquête de la ville de Grenoble sur les spoliations des biens juifs en Isère durant la Seconde Guerre mondiale.

Auschwitz, entre histoire et représentations

« Auschwitz se trouve au centre des représentations tout à la fois de la violence nazie, du système concentrationnaire et de la Shoah. Cette place est d'autant plus importante que, contrairement à d'autres lieux (Treblinka, Belzec...), de très nombreuses photographies nous en sont parvenues. Parmi elles figurent en particulier celles connues sous le nom d'album de Lili Jacob ou album d'Auschwitz. Un ensemble constitué de 197 photographies montrant l'arrivée d'une succession de convois et de leurs victimes au printemps 1944. L'analyse de ces photographies permet d'envisager sous un jour nouveau de nombreuses dimensions de cette histoire. »





L'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin a pour vocation l'étude de l'histoire et de la civilisation du judaïsme et des monothéismes qui en sont issus, le dialogue inter-religieux et la valorisation du patrimoine montpelliérain et occitan hébraïque médiéval.

Créé le 12 janvier 2000, salle Einstein (Le Corum), lors de la leçon inaugurale, Montpellier, ville de la tolérance, prononcée par le Professeur Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier, en présence du Professeur et Grand Rabbin René-Samuel Sirat, président fondateur, Guy Zemmour, président délégué et Michaël Iancu, docteur en histoire et directeur, l'Institut Universitaire Euro-Méditerranéen Maïmonide s'est vu implanté en avril 2000, grâce à la Ville de Montpellier, dans le Bâtiment synagogal du quartier juif médiéval, au 1 rue Barralerie.

L'Institut prend ses quartiers... juifs !

Un site lourd de sens et de symboles lorsque l'on songe à la riche histoire du judaïsme montpelliérain et méridional (Médecine, Talmud, Kabbale, controverses maïmonidiennes de 1230 et 1305); « Moyen Âge: ces juifs qui ont enrichi Montpellier », ainsi que le titrait « La Gazette de Montpellier », dans son édition du 28 juillet au 10 août 2011. Une « Jérusalem du Languedoc », (ou encore : *Ir ha 'har*, « Ville de la Montagne », *Ir ha qodesh*, « Ville Sainte », *Har gaash*, « Montagne de l'agitation »; appellations française et hébraïque de Montpellier au Moyen-Age), renaissante, puisant sa source dans l'eau séculière du *mikvé*.



L'Institut s'enrichit d'Averroès et Thomas d'Aquin et élargit son champ de compétences

L'idée d'une plate-forme où se rencontreraient les trois monothéismes, et placée sous l'égide des plus grands penseurs médiévaux de ces trois religions, Maïmonide, Averroès, Thomas d'Aquin, reçoit une nouvelle impulsion en 2016. Elle avait été émise dès 2001 par Georges Frèche et encouragée par le professeur René-Samuel Sirat, président fondateur de l'Institut Maïmonide.

Un patrimoine montpellierain hébraïque médiéval exceptionnel et renaissant

Une richesse architecturale pour une ville et une région, exploitée dans une perspective plurielle. La création en 2000 de l'Institut Maïmonide, « tête de pont intellectuelle de la communauté juive », (« *Midi Libre* » du 22 octobre 2004), l'implantation de la Nouvelle *Gallia Judaica* (CNRS/EPHE) en 2003, la mise à disposition des salles des Trois Arches et Don Profiat pour les rencontres et conférences, l'acquisition en 2008 à Londres (chez Sotheby's), par la Ville de Montpellier, grâce à l'ancien Maire Hélène Mandroux et l'actuel Maire et Président de Montpellier Méditerranée Métropole Michaël Delafosse, d'un *Mahzor* du XIV^e siècle du rite de la communauté de Montpellier, ainsi que les travaux archéologiques en cours, n'ont été que les premiers bourgeons d'une floraison patrimoniale et scientifique qui se poursuit.



Institut Universitaire Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin

Pour ses 25 ans d'existence,
l'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin
se dote d'un nouveau site Internet : iumat.fr!

ASSOCIATION DIF-FRANCE/CEJESSE
Méditerranée - Jérusalem - Israël/Aquain

Accueil - Agenda - Médias - Adhésion - Contact



Retrouvez toute l'actualité de l'Institut, ses infos, sa programmation en un clic !

25 ans!

Rendez-vous à venir

L'Institut propose tout au long de l'année des conférences, des colloques, des séminaires, des concerts, des présentations d'ouvrages et d'autres activités culturelles et artistiques.



Réécouter avec Musiq'Hitler
13/03/2014

L'Institut Maïmonide est présent sur YouTube
avec près de 400 abonnés et plus de 120 vidéos !
Ne manquez rien de la programmation ! Abonnez-vous !



Institut Maïmonide

@maïmonide Institut Maïmonide 367 abonnés • 123 vidéos

Chaîne officielle de l'Institut Universitaire Maïmonide-Avençois-Thomas d'Aquin... plus

S'abonner

Accueil Vidéos

Pour vous



Institut Maïmonide - Journée Européenne du Patrimoine Juif - 01/09/24 - Conclusion historique

89 vues • Il y a 7 jours



Institut Maïmonide - Journée Européenne du Patrimoine Juif - 01/09/24 - Introduction historique

63 vues • Il y a 7 jours



AMIHL/Seharim - M. Wlewiecka, J. Cohen-Solal & J. Hayoun, salle Pétrarque de Montpellier - 26/02/24

147 vues • Il y a 6 mois



Société d'histoire de Proquières-l'Isle, Centre culturel Robert Goussier

150 vues • Il y a 2 ans

Vidéos ▶ Tout lire

Institut Universitaire Maïmonide - Averroès - Thomas d'Aquin & Université Paul Valéry

Séances du cours d'Histoire et civilisation de l'année universitaire 2024/2025

Mardi 22 octobre 2024

14h30 Université Paul Valéry
Site Saint-Charles

« *“Une longue présence”, entre mobilité et ségrégation. Autour des populations juives italiennes à l'époque moderne* »

Exposé de Michaël Gaspéroni, Chargé de Recherche au Centre National de la Recherche Scientifique, Centre Roland Mousnier, Paris

Mardi 10 décembre 2024

16h Salle Pétrarque

« *L’Affaire Dreyfus en France et particulièrement à Montpellier* »

Exposé de Carol Iancu, professeur émérite à l'Université Paul Valéry

Mercredi 8 janvier 2025

15h30 Université Paul Valéry
Site Saint-Charles, salle 212

« *Le paysage religieux en France : le catholicisme, le protestantisme, le judaïsme et l'islam depuis le début du XXe siècle jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale* »

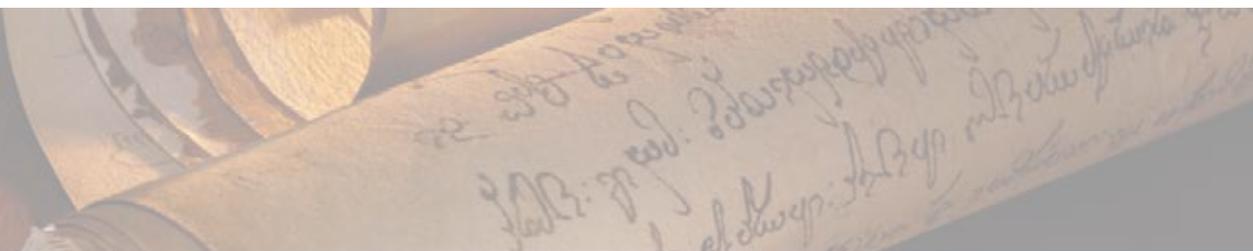
Exposés de Michel Fourcade, maître de conférence, HDR à l'Université Paul Valéry, Carol Iancu, professeur émérite à l'Université Paul Valéry et Pierre-Yves Kirschleger, maître de conférence, HDR à l'Université Paul Valéry

Mercredi 19 mars 2025

15h30 Université Paul Valéry
Site Saint-Charles, salle 212

« *Le paysage religieux en France: le catholicisme, le protestantisme, le judaïsme et l'islam depuis la fin de la Deuxième mondiale jusqu'à nos jours* »

Exposés de Michel Fourcade, maître de conférence, HDR à l'Université Paul Valéry, Carol Iancu, professeur émérite à l'Université Paul Valéry et Pierre-Yves Kirschleger, maître de conférence, HDR à l'Université Paul Valéry





CONFERENCIERS	MANIFESTATION	DATE	HORAIRE	LIEU
JOURNEE EUROPEENNE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE JUIFS 20234		Dimanche 1 ^{er} septembre	10h00	Rue Barralerie
Marek HALTER	Les Conférences de Tibbonides (CT)	Mardi 10 septembre	18h30	Salle Pétrarque
D. LE BLEVEC, G. LOBRICHON, D. IANCU	Les Mardis du LEM-Montpellier (LEM)	Mardi 8 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
MICHAËL GASPERONI	(LEM)	Mardi 22 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
PAUL SALMONA	(LEM)	Mardi 29 octobre	14h30	Palais Jacques Coeur
Michaël DELAFOSSE	Les Rencontres de Maïmonide (RM)	Mercredi 6 novembre	18h30	Salle Pétrarque
Shura LIPOVSKY	(RM)	Samedi 16 novembre	19h00	Salle Pétrarque
Soirée d'ouverture Salon	(CT)	Samedi 23 novembre	20h00	Salle des Rencontres de la Mairie
Salon du Livre des Mondes Juifs	(CT)	Dimanche 24 novembre	Journée	Salle des Rencontres de la Mairie
Carol IANCU	(CT)	Lundi 9 décembre	18h30	Salle Pétrarque
Loris CHAVANETTE	(RM)	Lundi 13 janvier	18h30	Salle Pétrarque
Salim MOKADDEM	(RM)	Lundi 20 janvier	18h30	Salle Pétrarque
Jean-Claude KUPERMINE	(CT)	Jeudi 20 février	18h30	Salle Pétrarque
Michaël de SAINT-CHERON	(CT)	Mardi 4 mars	18h30	Salle Pétrarque
Tal BRUTTMANN	(CT)	Mercredi 12 mars	18h30	Salle Pétrarque
Manuel VALLS	(RM)	Jeudi 20 mars	18h30	Salle des Rencontres de la Mairie
Jean-Miguel GARRIGUES	(RM)	Mardi 8 avril	18h30	Salle Pétrarque
Daniel LE BLEVEC	(CT)	Mardi 6 mai	18h30	Salle Pétrarque
Daniel MESGUICH	(RM)	Mardi 20 mai	18h30	Salle Pétrarque
COLLOQUE Génocide arménien	(RM)	Mardi 3 juin	18h30	Hôtel de Sully
M. BENSOUSSAN et N. TURINI	(RM)	Lundi 23 juin	18h30	Salle Pétrarque





Les Mardis du LEM (*Laboratoire d'Études sur les Monéthéismes*) - Montpellier et de l'IUMAT à la SAM

Automne 2024 – Printemps 2025

Société archéologique de Montpellier,
5 rue des Trésoriers de France. 34000 Montpellier



Danièle IANCU-AGOU

Responsable

Outre le partenariat pratiqué de longue date avec l'IUMAT (Institut Universitaire Maïmonide, Averroès, Thomas d'Aquin), un autre partenariat se poursuit depuis la saison 2018-2019 avec la Société archéologique de Montpellier (SAM) au Palais Jacques Cœur et des Trésoriers de France, 5 rue des Trésoriers de France. Les séances prennent toujours place les mardis de 14h30 précises à 16h30, avant les Conférences de 17h30 de la SAM. Un accueil est assuré dès 14h15.

Mardi 8 octobre 2024

*En hommage à Georges Duby, avec **Daniel LE BLEVEC** (UPV3, Montpellier) :*

« De Cluny à Sénanque. Georges Duby et les moines des XIe et XIIe siècles »

Guy LOBRICHON (Université d'Avignon) : « Georges Duby entre Nord et Sud. Un itinéraire historique ».

Danièle IANCU-AGOU (CNRS, LEM UMR 8584) : « Georges Duby et son rapport à l'art contemporain ».

Guy LOBRICHON (Université d'Avignon) :

« L'audace bienvenue de Felipe Brandi : l'hommage de La Pléiade à Georges Duby ».

Mardi 22 octobre 2024

Michaël GASPERONI (CNRS, Paris) :

« ' Une longue présence', entre mobilité et ségrégation. Autour des populations juives italiennes à l'époque moderne »

Mardi 29 octobre 2024

Paul SALMONA (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris) : « Archéologie du judaïsme en France ».

En mars 2025

Jean-Luc FRAY (Université de Clermont-Ferrand) :

« Juifs en montagne au Moyen Age ? L'exemple du Massif Central ». A l'occasion de la sortie de son volume, n°13 de la Collection Nouvelle Gallia Judaica chez CerfPatrimoines.

En avril 2025

Emilie PORCHER (Direction du Patrimoine) : « Actualité archéologique autour du patrimoine juif de l'Isle-sur-la-Sorgue.

En mai 2025

Roselyne ANZIANI (historienne) : « L'habitat de la juiverie de Cavailon, du XVIIIe siècle à ses origines ».

LIEUX D'ENSEIGNEMENT

Les cours hebdomadaires d'histoire et de civilisation ont lieu à l'Université Paul Valéry (Route de Mende et Site Saint-Charles) et à l'I.U.M.A.T.

LES RENCONTRES DE MAÏMONIDE - AVERROËS - THOMAS D'AQUIN ET LES CONFÉRENCES DES TIBBONIDES

Elles ont lieu Salle Pétrarque, Salle des Rencontres de l'Hôtel de Ville (Salon du Livre des Mondes Juifs et Manuel Valls) et Hôtel de Sully (Colloque Génocide arménien).

Les Mardis du LEM-Montpellier ont lieu au Palais Jacques Coeur et des Trésoriers de France.

UNE SAISON AVEC L'INSTITUT

Les cours de langue et civilisation.

Les Rencontres de Maimonide-Averroès-Thomas d'Aquin.

Les Conférences des Tibbonides.

Les Mardis du Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes (LEM)-Montpellier.

La Journée Européenne de la Culture et du Patrimoine Juifs.

Une bibliothèque riche de près de 5 000 ouvrages à consulter, dont le "Fonds Michel Soulas", le "Fonds Edith Moskovic" et le récent « Fonds Richard Nakache ».

Un site Internet, un compte Twitter et une chaîne YouTube.

LE CORPS PROFESSORAL

Les Rencontres de Maimonide-Averroès-Thomas d'Aquin, Conférences des Tibbonides, conférences, cycles, séminaires, cours universitaires, Colloques et Salon du Livre, sont assurés par des scientifiques, universitaires et chercheurs français et étrangers, écrivains. Vous trouverez ci-dessous les noms des invités prévus pour la saison 2024-2025 :

Roselyne Anziani, Annick Asso, Paul Audi, Mordehaï Bensoussan, Tal Bruttmann, Eva Buchwald, Valentina Calzolari, Denis Charbit, Loris Chavanette, Véronique Chouraqui-Ribouet, Brigitte Claparède-Albernhe, Laurent Cohen, Michaël Delafosse, Vincent Duclert, Guy Dugas, Lionel Duroy, Charles Ebguy, Pierre Ech-Ardour, Bluma Finkelstein, Jean-Luc Fray, Jean-Miguel Garrigues, Michaël Gasperoni, Marek Halter, Pierre Haski, Thomas Hochmann, Danièle Iancu-Agou, Carol Iancu, Michaël Iancu, Daniel Le Blevec, René Lévy, Shura Lipovsky, Guy Lobrichon, Fabrice Lorin, Maurice Lugassy, Raymond Kévorkian, Jean-Claude Kuperminc, Jordan Mechner, Daniel Mesguich, Salim Mokaddem, Haïm Musicant, Emilie Porcher, Michaël de Saint-Chéron, Paul Salmona, Muriel Szac, Jean Charles Szurek, Sandrine Szwarc, Roger Tordjman, Norbert Turini, Manuel Valls, Léa Veinstein et Lee Yaron.

Remerciements à la Fondation Jacques et Jacqueline LEVY WILLARD (FJF).

PRÉSIDENT FONDATEUR HONORAIRE : René-Samuel Sirat

PRÉSIDENTE : Mireille Hadas-Lebel

PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ ET TRÉSORIER : Charles Ebguy

VICE-PRÉSIDENT : Roger Tordjman

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : Claudine Benoliel

DIRECTEUR : Michaël Iancu

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Huguette Darmon, Jean-Claude Gegot, Alain Gensac, Carol Iancu, Danièle Iancu-Agou, Denis Lévy Willard, Pierre-Yves Kirschleger, Martial Rouah

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Christian Amalvi, *professeur à l'Université Paul Valéry Montpellier 3*

Béatrice Bakhouche, *professeur à l'Université Paul Valéry*

Jocelyne Bonnet, *professeur émérite à l'Université Paul Valéry*

Jean-Claude Gegot, *maître de conférences émérite à l'Université Paul*

Valéry et président honoraire de la Maison de l'Europe à Montpellier

Mireille Hadas-Lebel, *professeur émérite à l'Université Paris IV Sorbonne*

Carol Iancu, *professeur émérite à l'Université Paul Valéry*

Silvia Planas, *directrice de l'Institut d'Estudis Nahmanides, Girona (Espagne)*

Simon Schwarzfuchs, *professeur émérite à l'Université Bar Ilan (Israël)*



BULLETIN D'ADHESION

« CARTE D'ADHERENT » DEVENEZ ADHERENT DE L'INSTITUT !

La formule CARTE PASS est une inscription à l'Institut Maïmonide ;
vous devenez adhérent et avez droit à de nombreux avantages*. Coût : 30 euros

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :
.....
.....

CODE POSTAL : VILLE :

e-mail :

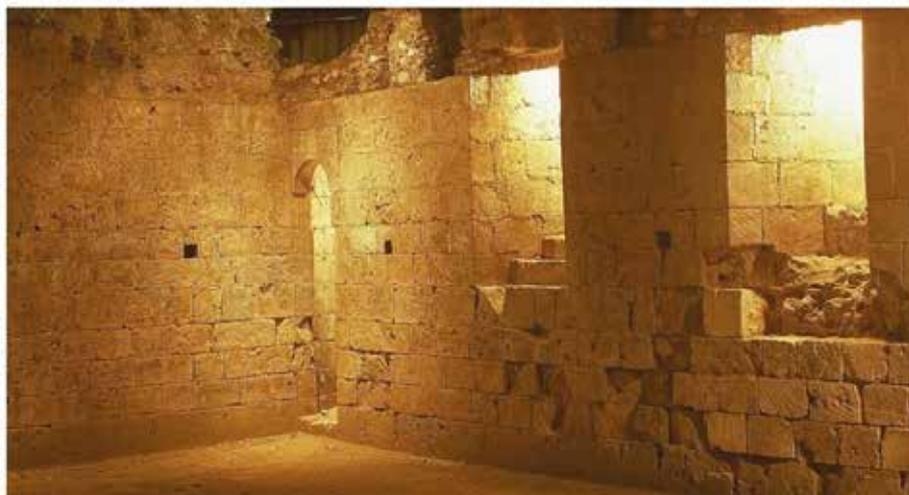
- Adhésion « Carte Pass » : 30€ (cerfa déductible d'impôts à la demande)
- Membre Bienfaiteur : 100€ et plus (cerfa déductible d'impôts à la demande)

*A la réception de votre adhésion, accompagnée de votre règlement, vous recevrez
votre « Carte Pass » nominative valable pour toute la saison 2024/2025 !*

A retourner à :

Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin
Quartier juif médiéval - 1 rue de la Barralerie – 34000 Montpellier
(chèque à l'ordre de l'Institut Maïmonide)





René-Samuel Sirat Georges Frêche Gilles Rozier Michel Liebermann Mireille Hadas-Lebel Victor Malka Mag Tayar Guichard Daniel Mesquich Willy Bok Jean Carasso Françoise Atlan Gérard Nahon Paul Fenton Esther Starobinski Silvia Planas Marie Vidal Michele Luzzati Danièle Iancu Michel Chalou Béatrice Bakhouché Guy Zemmour Serge Klarsfeld Dalil Boubakeur Alain Goldmann Patrick Desbois Shlomo Malka Laure Adler Elie Barnavi Maurice-Ruben Hayoun Mohamed Arkoun Maurice Kriegel Georges Mattia André Kaspi Marc-Alain Ouaknin Pauline Bebe Théo Klein Antoine Spire Haïm Vidal Sephiha Charles Olivier Carbonell Malek Boutih Patrick Klugman Jacob Oliel Marie-Paule Masson Isabelle Starkier Serge Ouaknine Haim Zafrani Michaël Iancu Françoise Saquer-Sabin Monique-Lyse Cohen Claude Sultan Alain Chekroun Carol Iancu Jean-Claude Guillebaud Fabrice Bertrand Bernard-Henri Lévy Sarah Mesquich Michèle Réby-Guillot Elie Cohen Tahar Metref Philippe Haddad Salah Stétié Jean Blot Claude Cohen-Tannoudji Jacques Lévy Guy Konopnicki Michel Théron Raphaël Draï Marc Lévy Gilles Bernheim Marc Ferro Frédéric Encel Nicolas Boilloux Raphaël Hadas-Lebel Marie-Claude Séguier Elie Wiesel Ady Stég Richard Prasquier Jean Chelini Brigitte Claparède Georges Bensoussan Alain Gensac Ghalib Bencheikh Latifa Benmansour Leila Babes Jean-Pierre Allali Emmanuel Le Roy Ladurie Talat El Singaby Israel Adler André Glucksmann Frédéric Rousseau Louis Abadie Guy Dugas Steven Uran Jocelyne Bonnet Jean-Arnold de Clermont Guy Thomazeau Jean-Claude Gegot Alain Boyer Micha Brumlik Kurt Brenner Myriam Annessimov Henri Bresc Gérard Milesi Suzanna Azquizezer Tudor Banus Marc-Henri Cykiert Edith Moskovic Shmuel Trigano Alfonso Tena José-Ramon Hinojosa Montalvo Mireille Loubet Manuël Forcano Colette Sirat Marc Geoffroy Martin Morard Ahmed Chahlane, Silvia Di Donato Gilbert Dahan Guy Loblirichon Dominique Bourel Michel Winock Christian Amphoux Philippe Bobichon Israel Eliraz Nissim Zvili Alain Dieckhoff Simon Schwarzfuchs Gad Freudenthal Avraham David Joseph Ribera Miquel Beltran Yaël Zirlin Claude Raynaud Michel Garel Patrick Florençon Roger Cukiermann Anngert Holtmann-Mares Claude de Mequanem Madeleine Ribot-Vinas Hervé-Karim Ben Kamla David Botchko Benoît Cursente Philippe Bernardi Charles Sultan Jacques Jacques Trujillo Claudie Duhamel-Amado Ghislaine Fabre Thierry Locharud Claude Singer Jean-Claude Niddam Françoise Robin Michel Wieworka Jean-Claude Snyders Edward Feliu Florence Heymann Tony Levy Jean-Pierre Rothschild Jean-Marie Lustiger Arno Klarsfeld Jacques Blamont Alain Bakhouché Marc Knobel Renata Segre Elie Nicolas Dominique Trimbur Dominique Avon Paul Thibaud Claude Roux Michel Laval Alain Servel Judith Olszowy – Schlinger Ladislav Geymant Yves Chevalier Danièle Delmaire Eric-Thomas Macé Guy Loblirichon Limore Yagil Colette Gros Jean-Daniel Causse Philippe Hoffman Simcha Emmanuel Rami Reiner Suzy Sitbon Juan Carrasco Alfred Haverkamp Claude Denjean Céline Balasse Jordi Passerat Juliette Sibon Miquel Angel Motis Malika Pondevié Pierre-Yves Kirschleger Christian Amalvi Jean-Louis Clement André Martel Vanessa Clomart Ruth Amossy Séverine Liard Rainer Riemenschneider Béatrice Gonzales-Vangell Michel Fourcade Marie-Brunette Spire Maurice Lugassy Serge Bernstein Ilan Greilsammer Raluca Moldovan Robert Wistrich N'Duwa Guerchon Maurice Dorès Pierre-André Taguieff Simone Mrejen-O'Hana Avoïnoam-Bezalel Safran André Martel Christoph Cluse Michele Bitton Sylvie-Anne Goldberg Simon Mimouni Jean Mouttapa Ascuncion Blasco Sarah Iancu Janine Gdalia Mauro Perani Béatrice Philippe Olivier de Berranger Isabelle Fabre Fabrice Midal Michaël de Saint-Chéron José-Ramon Magdalena Nom de Dieu Laurent Duguet Dominique Triaire Nicolo Bucaria Huguette Taviani-Carozzi Moshe Idel Nelly Hansson Fabrizio Lelli Roland Andreani Georges Weill Mathias Gros Joseph Zitomersky Jules Maurin Antoine Coppolani François Lafon Daniel Tollet Philippe Rothstein Denis Charbit Emmanuelle Meson Joseph M. Rydlo Brice Vincent Aurore Quiot-Derdyen Denis Levy Willard Jean-Marie Brohm Edgar Reichmann François Guyonnet Jean-Claude Kuperminc Martine Berthelot Emmanuel Clerc Jordi Casanovas i Miró Mohammad-Ali Amir-Moezzi André Vingt-Trois Philippe Pierrret Didier Kassabi Johannes Heil Flocel Sabate Andrée Bachoud Albert Bensoussan Marc Bonan Denis Cohen-Tannoudji Gérard Feldman Philippe Landau Jean-Claude Lalou Serge Lalou Sabrina Margina Roy Jean-Philippe Vrech Naïm A. Güleruz Hervé Guy Philippe Blanchard Patrice Georges Alexandra Agosti David Bismuth Bernard Darmon Fouad Didi Isabelle Pleskoff Jacob Soffer Michaël Delafosse Philippe Saurèl Brubio Portet Benjamin Stora Noël Coulet Raymond Boyer Sandrine Claude Laurence Sigal Alexandra Veronese Daniel Tollet Andrei Marga Anna Pagans Guartmoner Hélène Mandroux Max Levita Francine Kaufmann Carsten Wilke Alain Teulade Sandy Tournier Jacques Semelin Maurice Navarro Thomas Gergely Chantal Bordes-Benayoun Sergiu Miscoiu Javier Castano Cecilia Tascia Agnès Varelille Elodie Attia Paul Salmona Talila Thierry Rozenblum Yossi Gal Jacques-Sylvain Klein Lola Ferre Pierre-Marie Carré Nathan Wachtel Margalit Riahi Geneviève Gagnavand-Fontaine Horia Ursu Christophe Vaschalde Hervé Robert Laurent Hélicher Claire Soussein Gérard Cholvy Nathalie Marsaa Carine Levêque Renée Dray-Bensoussan Xavier Rothéa Edith Moskovic Armand Wizenberg Bertrand Lecureur Claude Cougnenc Nathan Weinstock Leïla Sebban John Tolan Joël Mergui Hubert Strouk Philippe Boukara Karine Taïeb Esperanza Valls Pujol Jean-Luc Fray Youna Masset Pere Casanellas Maurice Halimi Géraldine Roux Julien Thery Antonio Faur Déborah Wolkowicz Geneviève Dumas Nelyca Delanoë Jean-Paul Boyer Jean Dujardin Véronique Lamazou-Duplan Jean Leselbaum Philippe Loiseau Jeanette Nezri Aurélie Vignozzi François Blary François-Olivier Touati Annie Nobiles-Rocher Justine Isserles Evelyne Tschirhart Capucine Nemo-Pekelman Sandrine Victor Pierre Bourstin Gérard Dedeayan Emma Abate Jean-Luc Vayssettes Danièle Vermeille-Cohen Boualem Sansal Alexandre Del Valle Audé Marcovitch Pascal Bruckner Jean-Michel Faidit Robert Sadaïllan Sterenn Guirricc Haim Korsia Avraham Maltheze Jean-Charles Jauffret Janine Ebguy Chrystal Bernat Nicolas Saint-Yves Nessim Sachs Jacqueline Cuhe Françoise Raynaud Patrice Ganguy Alexandre Arcady Boris Cyrulnik Jean-François Colosimo Jean-Claude Gonalons Behja Traversac Alice Benchimol-Moryoussef Philippe Olivier-Achard Daniel Sibony Violaine Kichenin-Martin Emmanuel Pisani Cyril Grange Nicole Abravanel Yves Ternon Frédéric Mazeran Charles Ebguy Liliane Leben-Loison Christian Markiewicz Jean Ribeau Andrei Corbea-Hoisie Sophie Nordmann Gilles Moutot Véronique Moutot-Narcisse François Amy de la Bretèque Salim Mokaddem Pierre Birnbaum Léa Friis Alsinger Pierre Joan Bernard Maguelone Nouvel-Kirschleger Dominique Chevalier Daniel Le Blevac Pierre-François Veil Charles Leben Brigitte Tambrun Annette Wiewiorka Chloé Bonnet Ariel Toledano Haïm Musicant Ariel Wizman Jean Vaché Simon Wühl Sarah Maugin Sonia Fellous Amélie Sagasser Meïr Bar-Asher Paula Jacques Jean-Luc Cohen-Rimbault Marie Trezaniini Saïd Sayagh Anne Rothschild Michel Eckhard-Eliat Laurence Benveniste Suzanne Aurbach Elie Botbol Pierre Ech-Ardour Joëlle Ittah Pierre Assouline Michel Arbatz Iazel Vallorca Hannah Atlan Véronique Chouraqui Thierry Hochberg Juliette Hochberg Avner Camus Perez Didier Zuili Sandrine Szwarz Georges Elia Sarfati Laurent Joly Stéphanie Trouillard Fabrice Lorin Thierry Lavabre Bertrand Michel Mondain Mikhaël Journo Olivier Biscaye Olivier Jonquet Daniel Zagury Jean-Louis Gély Roger Tordjman Colombe Schneck Corinne Welvy Jacqueline Kurl Andre Moutot Youssef Hourizadeh Bekar Brigitte Stora Jean-Louis Bosc Martine Mathieu-Job Perla Danan Michaël Darmon Claude B. Stuczynski Pierre Sawy Judith Cohen-Sulc André Jonathan Hayoun Alexandre Doulut Yonathan Arfi Floriane Chinsky Hussein Bourgi Manuel Carcassonne Jean-Claude Taïeb Raphaël Jerusalem Marcel Benabou Laurence Benaïm Christophe Boltanski Michèle Halberstadt Hélène Cohen Laurent Dutheil Marie-Claude Akiba Egry Caroline Grimm Kerwin Spire Valérie Bousquet Anne Atlan Michel Chein Lorraine Colin Anne Lorin Florian Mantione Sara Pintado Dominique Porte Amos Reichmann Julien Darmon Nelly Cohn Elie Korchia Alain Zylberman Franklin Rausky Gabriel Sirat Jean-Dominique Durand Anne Fraisse Marie Blaise Maud Blanc-Haymovici Hubert Barkate Rainer Bendick Olivier Rota Arlette Lipszyc-Attali Felipe Brandi Sébastien Cote François-Xavier Lauch Boumédiène Ben Yahia François Clavairoly Norbert Turini Patrick Cabanel Vincent Peillon François Heillbronn Michèle Fittoussi Ariane Bois Eva Ilouuz Nathalie Assouline Caroline Goldman Anne-Sophie Dreyfus Henri Raczymow Pascale Goëta Faroukh Benlahrech Evelyn et Claude Askolovitch Olivier Boulnois Eliette Abecassis Sonia Devillers Martine Cohen Myriam Ackermann-Sommer Michèle Bensoussan David Lemler Dominique Pain Marcel Kabanda Chantal Morelle Annick Asso Eric Soriano Nora Bussigny Mireille Miltsztayn



**INSTITUT UNIVERSITAIRE
MAÏMONIDE
AVERROÈS
THOMAS D'AQUIN**

Quartier juif médiéval
1, rue de la Barralerie
34000 Montpellier – France
Administration
Tel 33 (0) 4 67 02 70 11
Site : <https://iumat.fr/>
Mail. : institut.maimonide@cegetel.net
Tramway :
Comédie, Louis Blanc et Arc-de-Triomphe

**Vous pouvez aussi nous suivre
sur nos réseaux**



*En mémoire de
Emmanuel Le Roy-Ladurie, Edgar Reichmann, Marie-Thérèse Nakache, Gilberte Boutboul-Dahan, Margaret Naïm et Yolande Choukroun.*